

## *Reframing Italian Film Festivals: Histories, Politics, Cultures*

### *Festival di ricerca: il caso della Mostra del Cinema Libero*

La ricerca si svolgerà all'interno delle attività del Prin 2022 "Reframing Italian Film Festivals" e i risultati dovranno essere integrati con le altre unità del progetto finanziato (Università di Bari e Università Ca' Foscari di Venezia).

#### **PROGETTO DI RICERCA**

In particolare oggetto di indagine saranno i Festival di ricerca. Questo tipo di manifestazioni sono caratterizzate da un coinvolgimento diretto di studiosi di cinema e hanno lo scopo di implementare la ricerca sui film studies, elaborare paradigmi teorici, intervenire direttamente sulla storiografia. Di solito essi adottano un approccio monografico, esplorando ogni anno diverse tematiche e soggetti di ricerca e, in alcuni casi, presentano sperimentazioni curatoriali ed espositive. In effetti, i festival orientati alla ricerca sfruttano in modo particolare la possibilità di utilizzare le pratiche della curatela come produzione scientifica, con un taglio teorico-metodologico o storico-culturale e spesso diventano pretesto per riunire studiosi di chiara fama, organizzare conferenze, workshop, convegni dedicati ad argomenti specifici.

Si aggiunga che spesso tali istituzioni producono pubblicazioni prestigiose che non servono soltanto a tenere traccia del lavoro di selezione, ma contribuiscono attivamente all'arricchimento della letteratura di settore. Il pubblico di riferimento è giocoforza composto da critici cinematografici, studiosi, studenti, cinefili, spinti a partecipare con la promessa di implementare il proprio network di lavoro e le proprie competenze professionali. Da un punto di vista organizzativo e finanziario, essi tendono a legarsi a istituzioni scientificamente autorevoli e permanenti, come

archivi e cineteche, università o istituzioni di ricerca e fungono da vetrina per attività che proseguono tutto l'anno. All'interno di tale categoria abbiamo ristretto il nostro focus su un caso particolarmente emblematico (ancorché concluso e storicamente dato): la Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme (di seguito MICL). Fondata nel 1960 e originariamente insediata in una piccola e poco conosciuta cittadina dell'Appennino bolognese, MICL è stata ideata per mettere in questione e contemporaneamente riformare la forma-festival tradizionale, quella che caratterizzava eventi come Cannes, Venezia e Berlino. Ponendo al centro della sua struttura la discussione sui film e l'elaborazione di discorsi critico-teorici, Porretta ha sperimentato un nuovo modo di ingenerare politiche culturali attraverso manifestazioni che coniugavano ricerca e performance, anticipando il più ampio movimento degli antifestival che modificherà il paesaggio festivaliero degli anni '60-'70. Dopo alterne fortune e un'architettura istituzionale in trasformazione, nel 1986 la Mostra viene trasferita a Bologna e posta sotto l'egida della Cineteca di Bologna, trasformandosi così in un festival di riscoperta archivistica: Il Cinema Ritrovato.

Tutte e tre le unità di ricerca coinvolte nel progetto, e quindi anche l'assegnista che risulterà selezionato, lavoreranno attivamente sia all'individuazione delle fonti summenzionate sia, contestualmente, al popolamento della banca dati, concentrandosi su uno specifico caso di studio tra quelli selezionati.

## **PIANO DELLE ATTIVITA'**

Nello specifico, l'assegnista avrà il compito di raccogliere e digitalizzare i documenti individuati attraverso degli scanner planari di ultima generazione appositamente acquistati; il responsabile, coordinandosi col PI, supervisionerà le operazioni di selezione e raccolta dei documenti, discutendo collegialmente pertinenza, omogeneità e congruenza dei prodotti della ricerca attraverso riunioni periodiche di auto-valutazione. I documenti ospitati dal database verranno opportunamente indicizzati, in

modo da consentire un'efficace consultazione della banca dati da postazioni remote. Ogni record sarà infatti corredato da una duplice metadatazione: una metadatazione di base e una metadatazione di dettaglio. La metadatazione di base fornirà tutte le informazioni necessarie per tracciare la fonte del documento e il suo contesto di produzione. La metadatazione di dettaglio fornirà le principali informazioni di pubblica utilità per interrogare il documento e relazionarlo con altri documenti pertinenti presenti nella banca dati.

Inoltre, provvederà all'organizzazione di una tavola rotonda con i membri dell'AFIC e i partner associati; al coordinamento editoriale del volume dedicato ai risultati del progetto; alla raccolta documentale e dell'inserimento nel database dei materiali provenienti da fonti scritte, unitamente all'attività di ricerca sulla categoria dei festival di ricerca.